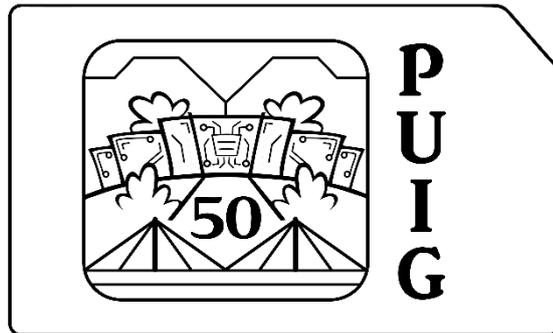


INSTITUT PUIG CASTELLAR



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y
LITERATURA CASTELLANA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:
LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA
PRIMERO DE BACHILLERATO

Lengua castellana y Literatura 1. Bachillerato
ISBN 978-84-307-5350-5

Relación contenidos currículum oficial y contenidos libro de texto

Unidad 1: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Análisis del uso expresivo de las formas verbales empleadas en el texto. Identificación de léxico valorativo de distintas categorías morfológicas. Preparación de una exposición oral sobre el sexismo lingüístico.
Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las diferentes necesidades discursivas: persuasión, explicación, mandamiento, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc. Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, con una atención especial a los contextos académicos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y conocimiento de los elementos que participan en el proceso comunicativo. Clasificación de las diferentes funciones del lenguaje. Reconocimiento de la función lingüística dominante en diferentes enunciados o textos. Diferenciación entre lenguaje verbal y no verbal, identificando sus principales características. Identificación, conocimiento y clasificación de las diferentes clases de signos. Identificación y análisis de las características principales que constituyen el signo ling
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, conocimiento y análisis de las características del enunciado. Clasificación de enunciados según su modalidad. Identificación, conocimiento y análisis de las diferentes modalidades y actos del habla. Identificación, conocimiento y análisis de las características y elementos que configuran la oración. Localización de grupos nominales sujetos y grupos verbales predicados en diferentes oraciones. Comprobación de concordancia entre el GN sujeto y el GV predicado. Identificación, conocimiento y análisis de las características de las oraciones impersonales y sus tipos.

Unidad 1: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Comprender, interpretar y valorar textos orales y	Explica el contenido del texto, identificando	Resume el contenido del texto,	Comprende e interpreta el texto,

	escritos del ámbito personal, académico, laboral, social y literario.	las ideas clave que se explicitan	reconociendo el tema, la estructura del texto y valorando su contenido	reconociendo su intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido
Escuchar, hablar, leer y escribir	Comprender y valorar los elementos del proceso comunicativo y sus aspectos relacionados.	Identifica los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual	Interpreta los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual en función de los elementos de la situación comunicativa	Analiza y valora los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual en función de los elementos de la situación comunicativa
Conocimiento de la lengua	Dominar de manera autónoma la elaboración de todo tipo de enunciados teniendo en cuenta su intencionalidad y situación comunicativa.	Diferencia entre enunciado oracional y enunciado no oracional, identificando sus principales características.	Clasifica diferentes enunciados según su modalidad, explicando su significación.	Elabora ejemplos de cada tipo de enunciados, explicando su significación y sus tipologías.

Unidad 2: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Elaboración de una síntesis o esquema de la estructura del texto, identificando sus partes y tema principal de cada una de ellas. Preparación de una exposición oral a partir de unas pautas.
Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las diferentes necesidades discursivas: persuasión, explicación, mandamiento, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc. Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, con una atención especial a los contextos académicos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión, análisis y uso correcto de las propiedades textuales (adecuación y coherencia). Clasificación de los recursos expresivos de la modalización. Elaboración de un resumen o síntesis de una de las obras de lectura, teniendo en cuenta el número de informaciones que se repiten. Lectura y comprensión de las ideas principales de diferentes textos, indicando su grado de adecuación y coherencia.

Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, conocimiento y análisis de las características, componentes y estructura del grupo nominal. Clasificación de los diferentes componentes del grupo nominal. Caracterización de las funciones sintácticas del nombre o sustantivo. Clasificación de los diferentes tipos de sustantivos. Identificación y conocimiento de las características de los determinantes y sus clases. Clasificación de los diferentes tipos de determinantes.
----------------------------------	--	---

Unidad 2: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Realizar exposiciones orales donde se desarrollen temas de un ámbito curricular, social o cultural, realizando un proceso de documentación, organización y de planificación de la estructura del discurso.	Planifica una presentación oral de forma individual sobre el ejemplo de China que emplea el autor y sus posibles interpretaciones.	Planifica y realiza una presentación oral de forma individual sobre el ejemplo de China que emplea el autor y sus posibles interpretaciones.	Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Escribir textos propios con claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de condiciones de la situación comunicativa.	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo
Conocimiento de la lengua	Reconocer, identificar y analizar los componentes del grupo nominal, explicando sus funciones principales.	Identifica los componentes de la oración gramatical	Explica las funciones principales de los componentes del grupo nominal.	Analiza los componentes del grupo nominal, explicando sus funciones principales.

Unidad 3: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. • Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. • Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. • Análisis de la estructura de diferentes partes del texto. • Localización de conectores en el texto. • Identificación y análisis de diferentes formas verbales del texto. • Redacción de un párrafo siguiendo la estructura planteada en el texto. • Preparación de una breve exposición.
Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los diferentes tipos de texto que posibilite la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. • Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las diferentes necesidades discursivas: persuasión, explicación, mandamiento, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc. • Uso de conectores, tanto para hacer frente a las necesidades anafóricas para conseguir la cohesión textual, como de los marcadores de las relaciones entre los diferentes segmentos significativos (adverbios, locuciones, conjunciones, preposiciones, etc.). • Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, con una atención especial a los contextos académicos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, análisis y uso correcto de las propiedades textuales (cohesión y conexión). • Conocimiento y uso de los diferentes mecanismos de cohesión de un texto. • Clasificación de los diferentes conectores o marcadores discursivos. • Identificación de conectores en un texto. • Identificación y conocimiento de los diferentes tipos de textos y su intención comunicativa.
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y conocimiento de los diferentes complementos del nombre. • Localización de complementos del nombre en oraciones y textos. • Identificación, conocimiento y análisis de las características y funciones del adjetivo. • Clasificación de los diferentes tipos de adjetivos. • Localización de adjetivos en oraciones y textos. • Conocimiento y uso de los diferentes grados de los adjetivos calificativos.

Unidad 3: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y	Elaborar mensajes escritos	Escribe un texto sobre	Planifica y realiza un	Elabora con

comentario	con finalidades diversas, adaptando la estructura de cada uno de los textos al tipo de discurso que más se adecúe con las necesidades comunicativas, valorando la reflexión y la aplicación de los criterios de adecuación, coherencia, cohesión y corrección en el producto final.	el cine y la lectura utilizando la misma estructura del autor del texto.	texto sobre el cine y la lectura utilizando la misma estructura del autor del texto.	corrección y rigor un texto sobre el cine y la lectura utilizando la misma estructura del autor del texto.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Escribir textos propios con claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de condiciones de la situación comunicativa.	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo
Conocimiento de la lengua	Reconocer, identificar y analizar los complementos del nombre y sus funciones principales	Identifica los diferentes complementos del nombre	Explica las funciones principales de los diferentes complementos del nombre.	Analiza los diferentes complementos del nombre, explicando sus funciones principales.

Unidad 4: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Identificación de los elementos que evidencian la modalización del texto. Localización de elipsis y oraciones de modalidad interrogativa en el texto. Elaboración de un diálogo en estilo indirecto. Preparación de una breve exposición oral.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Escuchar, hablar, leer y escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. • Lectura y trabajo sistemático de varios discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante el texto literario, #los medios u otros. • Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta. • Reconocimiento y uso de la correlación entre la imagen, el sonido, el gesto y la palabra en los productos comunicativos orales y audiovisuales. • Elaboración de textos en la realización de los cuales haga falta la captación, selección procesamiento e interpretación de datos y la comunicación oral, escrita y/o audiovisual de los resultados. • Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y análisis de las características de la lengua oral y la lengua escrita. • Clasificación de los diferentes géneros textuales orales. • Análisis de los rasgos de la lengua oral. • Grabación y transcripción de mensajes orales, anotando las características propias de la lengua oral. • Preparación y realización de una exposición oral respetando las convenciones de la oralidad.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conocimiento de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y análisis de los componentes del grupo verbal y sus funciones. • Localización de sintagmas verbales en oraciones y textos, identificando su núcleo. • Conocimiento y clasificación de las variaciones de la vocal temática. • Conocimiento y clasificación de las variaciones del morfema PN y del morfema TM. • Identificación y conocimiento de las formas verbales personales y su organización por tiempos y modos verbales. • Análisis morfológico de diferentes formas verbales. • Identificación y conocimiento de las formas verbales no personales. • Conjugación de diferentes tiempos verbales. • Identificación y conocimiento de los verbos regulares e irregulares. • Conocimiento, clasificación y uso de los diferentes tipos de perífrasis verbales y sus formas.

Unidad 4: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
<p>Lectura y comentario</p>	<p>Cooperar con los compañeros y compañeras en la realización de tareas de aprendizaje demostrando capacidad de organizarse, responsabilizarse y compartir la información.</p>	<p>Redacta junto con un compañero o compañera un diálogo en estilo indirecto</p>	<p>Establece dinámicas de soporte mutuo con un compañero o compañera para la redacción de un diálogo en estilo indirecto.</p>	<p>Coopera con un compañero o compañera en la redacción de un diálogo en estilo indirecto, demostrando un alto grado de organización y responsabilidad en el proceso.</p>
<p>Escuchar,</p>	<p>Comentar el contenido de</p>	<p>Identifica las</p>	<p>Graba y transcribe</p>	<p>Graba y transcribe</p>

hablar, leer y escribir	textos orales, escritos o audiovisuales para confrontarlos con los propios conocimientos o con información obtenida en otras fuentes, y adoptar una posición crítica, muy argumentada y constructora de la opinión personal.	características propias de la lengua oral de diferentes mensajes orales (fragmentos de una serie, película o programas de televisión).	diferentes mensajes orales (fragmentos de una serie, película o programas de televisión), anotando las características propias de la lengua oral.	diferentes mensajes orales (fragmentos de una serie, película o programas de televisión), anotando las características propias de la lengua oral y teniendo en cuenta los códigos no lingüísticos (paralingüísticos, quinésicos y proxémicos).
Conocimiento de la lengua	Reconocer, identificar y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Reconoce los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Identifica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

Unidad 5: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Elaboración de un esquema de la estructura del texto. Inferencia del significado de diferentes palabras del texto. Localización de conectores y modificadores oracionales, indicando su clase. Análisis de los elementos que muestran la actitud subjetiva del autor ante el tema. Exposición oral conjunta defendiendo el posicionamiento del autor del texto.

Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. • Lectura y trabajo sistemático de varios discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante el texto literario, #los medios u otros. • Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta. • Reconocimiento y uso de la correlación entre la imagen, el sonido, el gesto y la palabra en los productos comunicativos orales y audiovisuales. • Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.). • Elaboración de textos en la realización de los cuales haga falta la captación, selección procesamiento e interpretación de datos y la comunicación oral, escrita y/o audiovisual de los resultados. • Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y conocimiento de las características y formas de textos orales planificados singulares y plurales. • Elaboración y valoración de un guión para estructurar un texto oral. • Exposición oral. • Uso y aplicación de técnicas extralingüísticas en un situación de comunicación oral planificada singular. • Preparación y elaboración de un listado de argumentos para utilizar en un debate. • Realización de un debate.
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y análisis de la estructura, componentes y tipos de predicados. • Localización y análisis de las características del atributo en una oración, indicando qué grupo sintáctico desempeña esa función. • Diferenciación entre atributo y complementos predicativos en diferentes oraciones. • Clasificación de las oraciones según la naturaleza del verbo. • Localización y análisis del complemento agente en diferentes oraciones. • Transformación de oraciones activas a pasivas reflejas

Unidad 5: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Comprender, interpretar y valorar textos escritos y escritos del ámbito personal, académico, laboral, social y literario.	Explica el contenido del texto escrito, identificando las ideas clave que se explicitan	Resume el contenido del texto, reconociendo el tema, la estructura del texto y valorando su contenido	Interpreta el texto, reconociendo su intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido
Escuchar, hablar, leer y escribir	Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas	Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación	Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención,

	como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación		reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
Conocimiento de la lengua	Conocer la estructura del predicado, sus componentes y sus diferentes tipologías.	Conoce las diferentes tipologías de predicado y sus respectivas características.	Clasifica diferentes oraciones según la naturaleza del verbo.	Analiza la estructura del predicado de diferentes oraciones, identificando los componentes que lo configuran y argumentando su tipología.

Unidad 6: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Elaboración de un esquema de la estructura de un fragmento del texto. Identificación y análisis de los adjetivos en el primer párrafo. Composición de un texto explicando nuestro sistema de vida. Preparación y realización de una exposición oral a partir del texto redactado.

Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. • Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.). • Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y conocimiento de las características, tipos e intenciones del texto expositivo. • Conocimiento, y análisis de la estructura de un texto expositivo. • Identificación, conocimiento y aplicación de las formas lingüísticas de la exposición. • Análisis de los rasgos característicos de diferentes textos expositivos, indicando la finalidad, función predominante, modalización y lenguaje.
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y análisis de los complementos argumentales y adjuntos. • Identificación y análisis del complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen y complemento circunstancial en diferentes oraciones. • Clasificación de los complementos circunstanciales según su significado.

Unidad 6: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Componer textos en relación con el ámbito de uso.	Resume el contenido del texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructura el contenido del texto trabajado.	Compone un texto escrito expositivo sobre nuestro modo de vida, tomando el texto del apartado como modelo.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Comprender, interpretar y valorar textos escritos de diferente tipo.	Conoce los distintos tipos de textos expositivos así como sus características más generales.	Reconoce y explica el uso de las estrategias gramaticales en los textos expositivos a la hora de redactarlos.	Redacta con fluidez textos expositivos siendo capaz de adaptarse a los distintos contextos y a la idiosincrasia de cada uno.
Conocimiento de la lengua	Reconocer, identificar y analizar los complementos argumentales y adjuntos.	Conoce los diferentes complementos argumentales y adjuntos, identificando sus funciones.	Clasifica los diferentes complementos argumentales y adjuntos según su función y significado.	Analiza sintácticamente diferentes oraciones, señalando los diferentes

				complementos argumentales y adjuntos e indicando su función dentro de la oración.
--	--	--	--	---

Unidad 7: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Elaboración de un esquema o resumen de las ideas que aparecen en un párrafo del texto. Inferencia del significado de diferentes palabras del texto. Identificación de oraciones compuestas causales, consecutivas, concesivas y adversativas en el texto. Redacción de un breve comentario sobre internet. Preparación de un debate sobre internet.
Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.). Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada. Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y conocimiento de las características y estructura de un texto argumentativo Lectura y comprobación de la tesis que se defiende en el texto, identificando los argumentos y contraargumentos utilizados Conocimiento y uso de las técnicas y formas lingüísticas de la argumentación. Preparación y exposición de un texto argumentativo oral.

Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, conocimiento y explicación de las características, funciones y tipologías de pronombres. Localización de pronombres en un texto, indicando a qué elementos se refieren. Clasificación de los pronombres personales según su función en la oración. Localización de pronombre personales en una oración o texto, indicando su función. Conocimiento y uso de los pronombres se, me, te, nos y os. Redacción de oraciones recíprocas. Conocimiento de pronombres cuyas formas coinciden con determinantes. Identificación y conocimiento de los pronombre relativos.
----------------------------------	--	---

Unidad 7: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados.	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.	Reconoce las características y estructura de un texto argumentativo y es capaz de describir su funcionalidad.	Redacta textos argumentativos detallados, con implicación personal y una utilización del vocabulario adecuada y precisa.	Evalúa, utilizando guías, su propio texto argumentativo, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.
Conocimiento de la lengua	Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a los pronombres.	Identifica las características, tipos y funciones de los pronombres.	Clasifica los pronombres según sus características, funciones y tipologías.	Explica los valores expresivos que adquieren algunos pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen

Unidad 8: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

<p style="text-align: center;">Lectura y comentario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. • Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. • Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. • Elaboración de un esquema del texto señalando las sus distintas partes. • Localización y explicación de referencias en el texto. • Comentario crítico sobre las similitudes entre los dos textos del apartado. • Preparación de un comentario oral sobre uno de los textos trabajados en el apartado.
<p style="text-align: center;">Escuchar, hablar, leer y escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. • Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.). • Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y análisis de las características, tipos y estructura de los textos académicos. • Clasificación de los géneros académicos, destacando el ensayo, la reseña y el trabajo de investigación. • Conocimiento y uso de las formas lingüísticas del texto académico. • Análisis de la estructura de diferentes textos académicos.

Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones del adverbio. • Clasificación de adverbios según su estructura morfológica, su significado y su naturaleza gramatical. • Identificación y conocimiento de las funciones sintácticas del adverbio. • Identificación y conocimiento de las características y funciones de las locuciones adverbiales. • Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de las preposiciones y grupos preposicionales. • Clasificación de las preposiciones según su forma. • Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de las conjunciones. • Clasificación de las conjugaciones según su forma y según el tipo de conjunción. • Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de los conectores o marcadores discursivos. • Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de las interjecciones y las locuciones interjectivas. • Clasificación de las interjecciones según el punto de vista semántico.
----------------------------------	--	--

Unidad 8: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Realizar exposiciones orales donde se desarrollen temas de un ámbito curricular, social o cultural, realizando un proceso de documentación, organización y de planificación de la estructura del discurso.	Planifica una presentación oral de forma conjunta sobre uno de los dos textos trabajados en el apartado (el del prisionero o el de los comunes).	Planifica y realiza una presentación oral de forma conjunta uno de los dos textos trabajados en el apartado (el del prisionero o el de los comunes).	Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.	Reconoce las características y estructura de un texto académico escrito y es capaz de describir su funcionalidad.	Diferencia entre los textos académicos distintos, creando versiones sencillas de cada uno de ellos	Redacta textos académicos detallados, con implicación personal y una utilización del vocabulario adecuada y precisa.
Conocimiento de la lengua	Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a los adverbios y locuciones adverbiales.	Identifica las características, tipos y funciones de los adverbios y locuciones adverbiales.	Clasifica los adverbios y locuciones adverbiales según sus características, funciones y tipologías.	Explica los valores expresivos que adquieren los adverbios en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen

Unidad 9: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Lectura y comentario	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. • Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. • Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. • Identificación de los rasgos del género periodístico en el texto. • Análisis del titular del artículo de opinión atendiendo a la estructura sintáctica, el léxico valorativo y la posición del adjetivo. • Localización de los recursos de intertextualidad. • Elaboración de un esquema del texto señalando las sus distintas partes. • Conversión de un artículo de opinión a noticia eliminado los elementos de modalización. • Preparación conjunta de una exposición oral sobre el tema del texto.
Escuchar, hablar, leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. • Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.). • Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y conocimiento de los diferentes medios de comunicación social. • Identificación y conocimiento de las características del lenguaje periodístico. • Conocimiento y uso de las formas lingüísticas en os textos periodísticos. • Identificación, conocimiento y explicación de las características y estructura de los géneros informativos. • Identificación, conocimiento y explicación de las características y estructura de los géneros de opinión. • Elaboración de un mapa conceptual de los contenidos trabajados en este apartado.

Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto). • Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta. • Reflexión sobre los usos sociales de la lengua. La lengua y el poder: sexismo, violencia y discriminación sociocultural en los usos lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes registros y variedades que inciden en el uso de la lengua. • Realización de un mapa conceptual o esquema de las diversas variedades de la lengua. • Clasificación de expresiones según el argot que correspondan. • Identificación de lenguaje específico, comentando sus características. • Uso de vocabulario que pertenezca a la jerga juvenil. • Sustitución de vulgarismos por expresiones correctas.
----------------------------------	---	--

Unidad 9: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados.	Identifica los rasgos subjetivos de un texto escrito.	Conoce los rasgos del género periodístico para diferenciar un artículo de opinión de una noticia.	Es capaz de convertir de manera autónoma un artículo de opinión en noticia eliminando los elementos subjetivos y teniendo en cuenta el estilo y estructura.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.	Reconoce las características y estructura de un texto periodístico y es capaz de describir su funcionalidad.	Diferencia entre los textos periodísticos distintos, creando versiones sencillas de cada uno de ellos	Redacta textos periodísticos detallados, con implicación personal, una utilización del vocabulario preciso y una estructura adecuada.
Conocimiento de la lengua	Conocer y valorar la riqueza lingüística que representa la realidad social de Cataluña y de España	Identifica las diferentes variedades que existen de la lengua española	Clasifica las diferentes variantes dialectales de la lengua española, según su fonética, morfosintaxi, léxico y semántica.	Determina la variedad dialectal de un texto, indicando sus rasgos lingüísticos

Unidad 10: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

<p style="text-align: center;">Lectura y comentario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales. • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación. • Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial. • Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. • Elaboración de un resumen del artículo. • Análisis de los rasgos humorísticos del texto, relacionándolos con la intencionalidad del autor. • Elaboración de un esquema de la organización del texto. • Localización de diferentes recursos retóricos en el texto. • Diseño de un anuncio para detergente.
<p style="text-align: center;">Escuchar, hablar, leer y escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación. • Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.). • Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada. • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. • Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, conocimiento y análisis de los elementos del proceso de comunicación publicitaria. • Conocimiento y explicación de las funciones de la publicidad. • Clasificación de los diferentes tipos de publicidad según su finalidad, según el medio de comunicación y según el tratamiento del producto. • Reflexión sobre los valores de la publicidad y su trascendencia pública. • Valoración de la imagen en la publicidad. • Identificación, conocimiento y análisis de las características, estructura y estilo de la lengua en la publicidad. • Conocimiento y uso de las formas lingüísticas y los recursos retóricos en la publicidad. • Análisis de los aspectos comunicativos, el contenido, la estructura y el lenguaje de un anuncio.

Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración de la situación de las lenguas en el mundo. Familias de lenguas y su evolución (nacimiento, vida y muerto) y las políticas que promueven estas situaciones. • Conocimiento de la situación lingüística en Europa, España y Cataluña: las familias de lenguas; lenguas europeas y las de la emigración; las variedades dentro una lengua; territorios donde se hablan las lenguas europeas. • Uso del conocimiento de las lenguas románicas como bagaje que facilita el acceso a otros lenguas de la misma familia, especialmente en la comprensión de textos escritos. • Valoración positiva y respeto verso las personas que hablan otras lenguas o variedad lingüística, con interés para conocer y apreciar la cultura, historia, geografía, folclore, literatura y costumbres de los lugares de origen del alumnado recién llegado a las aulas. • Reconocimiento y actitud crítica ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación rechazo o negación del otro, y voluntad de superar los prejuicios. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. • Conciencia de las propias actitudes ante las diferencias de lenguas y culturas, y valoración de la riqueza que comporta la aceptación de la variedad lingüística y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del origen y evolución de las lenguas de España y sus dialectos. • Análisis y valoración de la situación lingüística actual de España (castellano, catalán, gallego y vasco). • Comparación de textos escritos en catalán, gallego y vasco, indicando las semejanzas y diferencias con el castellano. • Identificación de la procedencia lingüística de diferentes palabras castellanas.
----------------------------------	---	--

Unidad 10: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Lectura y comentario	Cooperar con los compañeros y compañeras en la realización de tareas de aprendizaje demostrando capacidad de organizarse, responsabilizarse y compartir la información.	Diseña en grupo un anuncio para un producto.	Establece dinámicas de soporte mutuo con el grupo para el diseño de un producto.	Coopera con el grupo en diseño de un anuncio de un producto, demostrando un alto grado de organización y responsabilidad en el proceso.
Escuchar, hablar, leer y escribir	Comprender y valorar el sentido global y la intención de los mensajes publicitarios.	Clasifica los tipos de publicidad existentes, indicando los elementos claves de su proceso de comunicación publicitaria y sus funciones.	Diseña anuncios o campañas publicitarias teniendo en cuenta en ellos el estilo, estructura, formas lingüísticas y recursos retóricos más adecuados.	Analiza críticamente anuncios y campañas publicitarias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos su estilo, estructura, formas lingüísticas y recursos retóricos
Conocimiento de la lengua	Conocer y valorar positivamente la realidad plurilingüe de España	Enumera las diferentes lenguas que existen en España	Explica las características y evolución histórica de las diferentes lenguas que existen en España.	Analiza textos escritos o orales en diferentes lenguas de España, indicando sus características propias y argumentando sus semejanzas y diferencias entre ellas.

Unidad 11: Contenidos

Unidad 11	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos. • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios. • Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.). • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros • Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas. • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, la novela sentimental, el Amadís de Gaula. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y la novela moderna. • La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora). • El teatro: formas y temas. De los orígenes del teatro en la edad mediana al teatro moderno. La Celestina y Juan del Encina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la edad media. • Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más representativas de la literatura de la edad media. • Estudio de las obras más representativas de la lírica medieval • Análisis de fragmentos o obras completas más significativas de la lírica medieval. • Interpretación crítica de fragmentos o obras completas más significativas de la lírica medieval. • Estudio de las obras más representativas de la narrativa y el teatro medieval • Análisis de fragmentos o obras completas más significativas de la narrativa y el teatro medieval. • Interpretación crítica de fragmentos o obras completas más significativas de la narrativa y el teatro medieval. • Estudio de la obra Cantar del Mío Cid. • Reconocimiento a la vida y obra de Gonzalo de Berceo. • Reconocimiento a la vida y obra del Arcipreste de Hita. • Aproximación a la narrativa en prosa en el siglo xiv. • Estudio de la obre El conde de Lucanor.

Unidad 11: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Literatura	Explicar la edad media resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural	Identifica las características y rasgos esenciales de la edad media.	Describe el contexto la edad media resumiendo las características y rasgos esenciales	Explica el contexto de la edad media resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural
	Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana de la edad media, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de la edad media mediante fragmentos.	Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de la edad media mediante fragmentos.	Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de la edad media mediante fragmentos.
	Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la edad media, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las características clave de un fragmento u obra de la edad media	Explica las características claves de un fragmento o una obra de la edad media, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural	Interpreta un fragmento o una obra de la edad media, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural
	Leer y analizar fragmentos u obras la edad media, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.	Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana de la edad media.	Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana de la edad media.	Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana de la edad media, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.

Unidad 12: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos. • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios. • Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.). • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros • Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas. • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, la novela sentimental, el Amadís de Gaula. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y la novela moderna. • La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora). • El teatro: formas y temas. De los orígenes del teatro en la edad mediana al teatro moderno. La Celestina y Juan del Encina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xv. • Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del prerrenacimiento. • Reconocimiento a la vida y obra de Jorge Manrique. • Estudio de Las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique. • Caracterización del romance y sus diferentes tipologías según la temática. • Lectura y comentario de diferentes romances. • Caracterización de la prosa en el siglo xv y sus modelos. • Aproximación al teatro del siglo xv. • Estudio de La Celestina de Fernando de Rojas.
-------------------	--	--

Unidad 12: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Literatura	Explicar la literatura del siglo xv resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural	Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xv.	Describe el contexto de la literatura del siglo xv resumiendo las características y rasgos esenciales	Explica el contexto de la literatura del siglo xv resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural
	Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xv, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xv mediante fragmentos.	Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xv mediante fragmentos.	Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xv mediante fragmentos.
	Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xv, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xv.	Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xv, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural	Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xv, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural
	Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xv, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.	Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xv.	Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xv.	Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xv, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.

Unidad 13: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos. • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios. • Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.). • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros • Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas. • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, la novela sentimental, el Amadís de Gaula. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y la novela moderna. • La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xvi. • Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del renacimiento. • Caracterización de la lírica renacentista, con especial interés en su forma y temáticas. • Reconocimiento a la vida y obra de Garcilaso de la Vega. • Lectura y análisis de Sonetos de Garcilaso de la Vega. • Reconocimiento a la vida y obra de Fray Luis de León. • Lectura y análisis de Oda a Francisco Salinas de Fray Luis de León. • Reconocimiento a la vida y obra de San Juan de la Cruz. • Lectura y análisis de Noche oscura del alma de San Juan de la Cruz. • Caracterización de la narrativa del siglo xvi, con especial interés en su forma y temáticas. • Lectura y análisis de un fragmento de Amadís de Gaula. • Estudio de El lazarillo como novela realista. • Caracterización de la prosa didáctica en el siglo xvi, con especial interés en sus estilos y autores destacados. • Caracterización del teatro del siglo xvi. • Reconocimiento a la vida y obra de Miguel de Cervantes. • Lectura, estudio y análisis de El Quijote de Miguel de Cervantes.
-------------------	---	---

Unidad 13: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
--------	-------------------------	--------	-------------	------------

Literatura	Explicar la literatura del siglo xvi resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural	Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xvi.	Describe el contexto de la literatura del siglo xvi resumiendo las características y rasgos esenciales	Explica el contexto de la literatura del siglo xvi resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural
	Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xvi, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xvi mediante fragmentos.	Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvi mediante fragmentos.	Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvi mediante fragmentos.
	Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xvi, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xvi.	Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvi, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural	Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvi, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural
	Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xvi, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.	Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvi.	Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvi.	Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvi, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.

Unidad 14: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos. • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios. • Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.). • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros • Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas. • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. • La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora). • Lope de Vega y el teatro clásico español (Calderón de la Barca, Tirso de Molina): características, significado histórico e influencia en el teatro posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xvii. • Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del barroco. • Caracterización de la poesía lírica y la prosa barrocas, con especial interés en sus formas y temáticas. • Reconocimiento a la vida y obra de Luis de Góngora. • Lectura y análisis de fragmentos de Poesía de Luis de Góngora. • Reconocimiento a la vida y obra de Francisco de Quevedo. • Lectura y análisis de fragmentos de Poesía de Francisco de Quevedo. • Aproximación a la prosa narrativa y didáctica del siglo xvii, con especial interés en la prosa de Quevedo. • Lectura y análisis de El buscón de Francisco de Quevedo. • Caracterización al teatro barroco del siglo xvii. • Reconocimiento a la vida y obra de Lope de Vega. • Lectura y análisis de Peribáñez y el comendador de Ocaña de Lope de Vega. • Reconocimiento a la vida y obra de Calderón de la Barca. • Lectura y análisis de La vida es sueño de Calderón de la Barca.
-------------------	--	--

Unidad 14: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
--------	-------------------------	--------	-------------	------------

Literatura	Explicar la literatura del siglo xvii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural	Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xvii.	Describe el contexto de la literatura del siglo xvii resumiendo las características y rasgos esenciales	Explica el contexto de la literatura del siglo xvii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural
	Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xvii, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xvii mediante fragmentos.	Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvii mediante fragmentos.	Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvii mediante fragmentos.
	Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xvii, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xvii.	Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural	Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural
	Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xvii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.	Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvii.	Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvii.	Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.

Unidad 15: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos. Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios. Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.). Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas. Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX (Feijoo, Jovellanos). 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xviii. Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del neoclasicismo. Caracterización de la poesía del siglo xviii, con especial interés en sus estilos. Reconocimiento a la obra de Juan Meléndez Valdés. Lectura y análisis de Oda de Juan Meléndez Valdés. Aproximación a la prosa en el siglo xviii, haciendo especial hincapié en la obra de Fray Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos. Caracterización del teatro en el siglo xviii. Reconocimiento a la vida y obra de Leandro Fernández de Moratín. Lectura y análisis de fragmentos de El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín.
-------------------	---	--

Unidad 15: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
Literatura	Explicar la literatura del siglo xviii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural	Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xviii.	Describe el contexto de la literatura del siglo xviii resumiendo las características y rasgos esenciales	Explica el contexto de la literatura del siglo xviii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural
	Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xviii, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xviii mediante fragmentos.	Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xviii mediante fragmentos.	Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xviii mediante fragmentos.
	Interpretar críticamente	Identifica las	Explica las	Interpreta un fragmento

	fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xviii, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xviii.	características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xviii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural	o una obra de la literatura del siglo xviii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural
	Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xviii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.	Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xviii.	Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xviii.	Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xviii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.

Unidad 16: Contenidos

Unidad	Contenidos del currículum oficial	Contenidos del libro
--------	-----------------------------------	----------------------

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos. Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios. Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.). Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas. Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX. De la novela realista y naturalista (Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín” y Pardo Bazán) a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX (Pío Baroja, Miguel Delibes, Sánchez Ferlosio, Camilo José Cela, Martín Gaité). Las innovaciones de la lírica romántica: Espronceda. De las innovaciones de la lírica romántica y el simbolismo a las vanguardias (Bécquer, Rosalía de Castro, Juan Ramón Jiménez, Machado, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Miguel Hernández). Del teatro romántico (Duque de Rivas, Zorrilla) a la tradición y renovación en el teatro del siglo XX: Valle Inclán, Buero Vallejo, Miguel Mihura. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xix. Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del romanticismo. Aproximación a la poesía romántica. Reconocimiento a la vida y obra de José de Espronceda. Lectura y análisis de fragmentos de Canto a Teresa, de José de Espronceda. Reconocimiento a la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Lectura y análisis de fragmentos de Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer. Reconocimiento a la vida y obra de Rosalía de Castro. Aproximación a la prosa romántica y sus géneros. Reconocimiento a la vida y obra de Mariano José de Larra. Lectura y análisis de Un reo de muerte de Mariano José de Larra. Aproximación al teatro romántico, con especial interés a la obra de Ángel de Saavedra Duque de Rivas y José Zorrilla. Lectura y análisis de un fragmento de Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas. Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del realismo y el naturalismo. Aproximación a la novela realista, con especial interés a la vida y obra de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez. Lectura y análisis de Pepita Jiménez, de Juan Valera. Reconocimiento a la vida y obra de Benito Pérez Galdós. Lectura y análisis de Trafalgar (Episodios nacionales), de Benito Pérez Galdós. Reconocimiento a la vida y obra de Leopoldo Alas Clarín. Lectura y análisis de un fragmento de La regenta, de Leopoldo Alas Clarín.
-------------------	---	--

Unidad 16: Rúbrica

Unidad	Criterios de evaluación	Básico	En progreso	Competente
--------	-------------------------	--------	-------------	------------

Literatura	Explicar la literatura del siglo xix resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural	Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xix.	Describe el contexto de la literatura del siglo xix resumiendo las características y rasgos esenciales	Explica el contexto de la literatura del siglo xix resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural
	Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xix, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xix mediante fragmentos.	Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xix mediante fragmentos.	Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xix mediante fragmentos.
	Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xix, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xix.	Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xix, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural	Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xix, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural
	Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xix, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.	Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xix.	Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xix.	Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xix, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.